

水、绿、路共融的夜景照明设计研究

孙姗姗

(江苏馨玥照明科技有限公司, 江苏 南京 210003)

摘要 水路并行体系是城市结构中的特色廊道。浦乌路珍珠河项目平行于老山和长江之间,是山水之间重要的水绿廊道,也是塑造城市共融的重要空间。城市更新改造后,重新设计并整合了原有的景观元素,打造成横贯老山脚下的生态之路、活力之河。夜景照明设计挖掘了一河一路的地域特色,将生态、自然、时间及文化元素进行整合,不仅延续了景观设计水、绿、路共融的设计愿景,还融合了区域景观定位与市民夜游活动特点,打造出以人为本、生态、活力的道路河道夜景。

关键词 照明设计 立杆多头投光 夜游路线

中图分类号: TU113.6

文献标识码: A

文章编号: 1007-0745(2021)06-0056-02

1 概况

浦乌路珍珠河全线平行老山,位于沿山大道和江北高速路之间,是位于山林与江水之间的水廊+滨水道路。浦乌路——珍珠街—胡桥路,长5.1公里,河道分珍珠河和珠西河,其中胡桥路—铺镇大街长3.1公里,周边地块多为待开发的教育和居住用地。设计载体是一条路和一条河,浦乌路双向共五条分隔带,珍珠河上跨四座桥梁,两侧绿地包括绿植、步道、栈桥、广场、廊架等。

2 分析

2.1 定位分析

浦乌路是城市围绕河流发展蓝绿交织的生态之路,珍珠河是主导城市生态环境清新明亮的活力之河,共同塑造了城市山水形象山水共融的共享之城。

2.2 道路种植特色分析

中分带分段选用观赏效果突出的特色植物,突出段落特色,形成有序的变化。侧分带和边分带选用香樟和无患子贯穿全线,形成统一的基调。^[1]

2.3 河道段落分析

河道共分为四段,其中龙华智谷段820米为非行船段,胡桥路—广西埂大街共3.5公里为行船段,广西埂大街—铺镇大街400米也为非行船段。

2.4 河道节点分析

五个码头分别采用林、土、风、山、剑桥等自然元素;六个景观节点分别由廊架、弧形花池、栈桥、亲水平台等构成,突出植物和自然的元素;四个大型桥梁:胡桥路桥、七里桥北路桥、七里河大街桥(老桥)、定山大街桥,结构特色明显。

3 主题

设计以打造“水、绿、路”共融的生态共享廊道,及水清路明的活力智慧河水为使命,提出“光影韵律绘夜色水路交融映新区”的设计主题。

营造行走于光影之间,且富有韵律感和节奏的生态廊道。创新拓展河道和道路复合功能,实现“城市—道路—河道”的融合衔接,创造出娱乐休闲的活力空间。以山水为缘,

以光为笔、影为墨,借鉴中国传统山水画的理念与手法,营造如梦如画的夜游画卷;结合多种技术手段,引领游客在画卷中穿行,打造独一无二的视听体验。

4 策略

4.1 整饬统一,主次分明

图底清晰的灯光脉络,光影律动的视觉画面。道路照亮中分带特色花树和侧分带香樟,形成明暗有序、节奏韵律的街道形象,重点表现与河道出入口位置的亮化。水岸全线步道、平台设置保证功能的照明,勾画出贯穿整条绿廊的灯光脉络,形成整个绿廊的照明肌理。重点处理广场、桥梁、驿站、码头等景观节点,形成张弛有度、明暗有序、色彩层次丰富的空间画面。

4.2 因地制宜,立杆多头灵活运用

一杆多用,利用立杆多头投光方式处理绿植、步道,杆件杆门上提3米,避免汛期淹水。杆件沿着步道布设,如遇到亲水步道低于6.5米水位线,则杆件上移,采用远距离投光方式保证步道的功能照明需求。^[2]

4.3 凸显特色,节奏韵律

充分考虑各个分隔带的绿化分布特色,有节奏的设置照明,形成明暗有序、节奏韵律的道路形象。避免出现整亮、全亮的状态。侧分带香樟,设置以3500K光色形成统一的基调。中分带特色花树,成组设置彩光,营造夜间氛围。边分带,在与河道出入口位置装饰照明,加强河—路的照明引导。

4.4 明暗有序,营造视觉层次

一级亮度:七里河北路—定山大街段,是夜游的重点塑造段,采用多种照明方式,展现珠西河和珍珠河夜景的魅力,其中七里河湾处是夜游的重要节点。二级亮度:胡桥路—七里河北路、定山大街—广西埂大街,是夜游的缓冲段,适当补充游线亮度,展现夜景的精致雅致。三级亮度:龙华智谷段、广西埂大街—铺镇大街段以功能照明为主,点缀节点照明。

4.5 强化节点,彰显品质

重点关注段落中的节点空间,结合景观布局,对各类节点不同定位和属性,施以较多笔墨进行塑造,打造区域照明的重点,形成舒适简约、有品位的夜景休闲空间。4个

桥梁节点,结合桥梁形式,采用不同的照明手法,打造河道标志节点。6个广场节点,重点处理沿线广场,适度使用提升亮度的照明,加强与浦乌路连接处的照明引导。5个码头节点,通过照明提升体验感,注重节点的功能属性。

4.6 行进式主题情境夜游路线,赋能夜间经济

贴合河道及周边环境定位,借助河道独具特色的自然景观和人文景观进行艺术再创作,借助灯光、风、交互、影像、装置等,遵循科技与自然的结合理念,借景构景、移步换景,设置一条抽象与具象相融合,展示与体验相结合的水上夜游路线。创作理念是生态·自然·生命。大千世界,万物共生,每一个物种、每一个生命都是一场循环往复、永不谢幕的精彩演出。从自然界提炼多种现象的元素,像光、影、风、鸟、花等,通过光影的艺术形式,为观者带来沉浸的体验,从而去探索生命万物的无限可能。

4.7 细分夜游段落,营造具有观赏感的画面

时间元素:四个桥和中间的绿植段落,按照春-夏-秋-冬的时间线行进,选取季相色彩,表现时间元素。自然现象元素:结合段落码头驿站节点的林、土、山、剑桥的特色,段落节点提炼自然界的风、飞鸟、动植物、云、水和剑桥文化等元素,通过光影的艺术形式,体感互通等技术手段,为游船者带来奇幻的沉浸体验,从而探索思考生命万物的无限可能。

5 方案

5.1 道路部分

浦乌路选取中分带特殊花树和侧分带的香樟进行照亮。特色花树以彩色光照亮,凸显道路特色,与河道绿植变化形成联动,增强路河共融的理念。侧分带香樟组间隔向上投光,形成明暗有序、富有节奏的街道形象。

5.2 河道部分

5.2.1 春色撩人段,从胡桥路-七里河北路

一年之计在于春。夜景照明取义“江南好”,“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,希望营造温和明媚的春日夜景。步道采用立杆投光的方式,杆门上提,避免汛期淹水,在满足功能照明的基础上,打造有品质的照明环境。花树选取象征草木生长的蓝绿色,随船行呈现动态变化,表现生机勃勃的春日景象。结合段落码头驿站林特色,节点提炼自然界的风、飞鸟、极光等元素,打造与自然与人交互的段落夜景。重点处理特色廊架,以灯带勾勒廊架造型,设置点光源突出结构形式,打造趣味空间,形成高品质的夜间活动场所。

5.2.2 夏花绚烂段,从七里河北路-七里河大街

生如夏花之绚烂,夏花是旺盛生命的象征,生如夏花,要像夏天盛开的花那样绚烂旺盛,要善待生命、珍惜生命。花树选取夏花绚烂的玫红色,随着船的行动呈现动态变化,表现灿烂旺盛的夏日景象。此段落为夜游的重点段落,三河交汇河湾处安排小型的灯光表演,展现生命如光的设计主题。结合段落码头驿站土特色,地面投影梯田纹理,增强节点特色。结合段落码头驿站风特色,建筑以投光为主,节点提炼自然界的风、飞鸟等元素,设置风动装置风铃,风吹铃响,增强节点趣味性。三河交汇出的夜游主题定为

河上升明月,所有人都会被月亮吸引。但随着生活节奏变化越来越快,人们接触到自然和历史的机会越来越少,想在城市中找到心灵放松和仰望月夜的空间,也似乎越来越难。本项目通过灯光语言,抓住“月”这个概念,深化明月的形态,并通过城市事件和地域文化的宣传,塑造艺术化的、沉浸式的情景体验空间。

5.2.3 秋云高远段,从七里河大街-定山大街

秋日天高气爽。夜景照明取义“草木黄落”。营造高远宁静的秋日夜景。花树选取象征成熟的暖黄色系,随船行呈现动态变化,表现秋叶广阔灿烂的美景。结合秋云高远的段落主题,提炼自然界的云、星等元素,打造如梦似幻的星云场景。结合段落码头驿站山的特色,建筑以暖白光为主,表现山的厚重。平台投影山水画,表现码头特色。弧形小径设置发光石头,打造星光之路。花池中设置星云装置,增强夜游体验。节点的大树设置装饰照明,兼顾地面投影。水边部分设置蒲公英灯,营造氛围,以等待勾勒廊架结构,形成趣味空间。

5.2.4 冬夜漫游段,从定山大街-广西埂大街

冬日清冷幽静。夜景照明取义“冬雪满江”。营造清冷的冬夜景象。亲水广场,设置光在脚下的台阶照明,为夜间出行提供安全感。地面投影互动投影,增强广场节点的趣味性和活力。码头驿站照明以暖白光为主,展现建筑的轻巧和灵动。屋顶投影剑桥图案,凸显节点特色。

5.3 桥梁部分

四座桥梁按照春-夏-秋-冬的时间线行进,选取季相色彩,表现时间元素。几座桥梁设置一桥一主题色,结合夜游,通过联动的方式和创意演绎手法,设置“桥梁点灯时刻”,丰富夜景体验。照明方式刻画桥梁特色,打造河道标志节点。^[1]

6 总结

城市围绕道路和河流发展,道路河流主导城市生态环境。浦乌路珍珠河的景观设计突出河道、道路及城市的融为一体,夜景照明设计以打造“水、绿、路”共融的生态共享廊道、水清路明的活力智慧河水为目标,以“光影韵律绘夜色,水路交融映新区”为设计主题,充分挖掘地域自然文化元素的融合,提出在光色、亮度及照明方式的选择上,适应主题营造和市民夜游活动特点,创新拓展河道和道路复合功能,实现“城市-道路-河道”的融合衔接,创造出娱乐休闲的活力空间结合多种技术手段,引领游客在画卷中穿行,打造独一无二的视听体验。以打造“水、绿、路”共融的生态共享廊道。

参考文献:

- [1] 南京市规划和自然资源局.南京市城市照明专项规划(2018-2035)[Z].2018-12-24.
- [2] 陈荃.创造有地域文化特色的城市夜景照明.半导体照明创新应用暨智慧照明发展论坛论文集[C].浙江:中国照明协会,2020:310.
- [3] 潘建彬.如东“三河六岸”河道景观夜景亮化设计研究[J].艺术科技,2018(08):176.