

多媒体技术对影视制作技术的影响分析

高云

(空军航空大学航空基础学院教研保障中心, 吉林 长春 130000)

摘要 多媒体技术在影视制作行业实践中的应用范围越来越广泛, 强化我国影视制作的多媒体技术与数据信息处理的效果是影视作品质量优化的必要之举。我国影视制作发展中必须充分重视多媒体技术效果对于影视作品制作处理的重要指导作用, 推动影视制作集成表达朝着标准化、交互化、有效化方向发展。本文首先论述现阶段影视制作的多媒体技术的发展现状, 指出了其中的内容单一、画面枯燥问题, 进而提出了提升影视制作多媒体技术效果的策略, 在实践中不断优化制作单位经济作品质量。

关键词 多媒体技术 影视制作 作品质量 编辑剪辑技术
中图分类号: TN919.8 **文献标识码**: A

文章编号: 1007-0745(2021)03-0015-02

由于当前影视制作中对于技术效果的需求越来越明显, 且对于多媒体技术效果的要求越来越高, 制作单位和剪辑人员必须提升自身场景制作水平和剪辑能力, 严格把控整个制作过程的质量标准, 尤其是把控影视作品的数字信息处理环节, 引入灵活的发行出版制度, 深入探讨和思索影视制作编辑剪辑流程、提升制作质量的方式。特效画面作为影视作品设计的重要技术内容, 必须实现其本身的实用性、交互性和经济性, 保障影视作品制作的审美水平和质量。多媒体信息技术能够在影视制作设计的过程中实现科技化转变, 不再拘泥于传统场景制作、特效技术, 推动编辑剪辑和方式的集成化、有效化运作, 结合影视制作行业发展的实际情况, 实现影视制作的多媒体技术效果的交互发展。^[1]

1 多媒体技术在影视作品制作中的作用

1.1 增强影视作品多媒体技术的使用效果

多媒体技术涉及的内容非常广泛, 主要是音频技术、视频技术、图像技术等等, 包括音频采样、合成处理、视频数字化处理、图形动态生成等各方面内容。为了提升影视制作的技术效果, 必须在影视作品处理的整个阶段关注多媒体技术, 尤其是影视制作之中的画面处理。多媒体软件本身比较复杂, 制作单位必须在影视制作策划阶段就重视影视作品编辑剪辑成果, 明确影视制作影视作品的高效制作要求, 在影视制作的质量保障阶段就树立明确的质量要求和设计标准。只有选择合适的影视制作的多媒体软件, 并根据影视作品制作的实际情况来进行合理化的动态处理和调整, 才能够保证影视作品编辑剪辑工作的有效性和实时性。多媒体技术效果作为我国影视制作行业交互发展的重要支撑, 是维护我国影视制作质量的重要部分, 画面动态处理对于制作单位的作品质量具有直接的影响作用。^[2]

1.2 促进影视作品各部门间协调运转

影视制作设计和制作的过程会受到多方因素的影响, 因此在多媒体技术应用之中必须做到综合性考虑, 保证工作能够协调运转与配合, 由于影视作品制作是一个复杂的

过程, 且由许多不同的制作环节相衔接, 全方位展现影视制作的素材内容和处理现状, 通过完善把控影视制作素材内容, 调配影视作品各个部门之间的工作, 同时能够实现更加良好的制作效果, 及时发现多媒体技术应用和作品制作之中存在的问题, 将影视制作各环节处理之间问题及时解决。只有将先进的多媒体技术效果充分应用于影视制作中, 在影视制作规划和制作多媒体技术中融入更多的经济化、交互化理念, 才可能为影视制作多媒体软件处理制造更多的优势, 更加交互地保障影视制作水准和技术效果的合理性和灵活性。^[3]

1.3 增强影视作品画面处理的动态效果

多媒体信息技术能够实现影视作品设计的集成化表达, 由于信息技术的独特优势, 工作人员能够在影视制作的过程中明显感受到影视作品多媒体技术应用的效果, 也能够画面处理过程中把握影视作品制作的效果和质量。传统的影视作品由于缺乏多媒体信息技术和设计动态处理的集成化表达, 设计和制作过程的技术难度比较大, 也不利于根据实际情况进行画面效果调整。只有通过充分运用多媒体信息技术后, 才能推进影视制作的整个设计表达出的效果。多媒体技术应用于影视制作内容设计和制作能够帮助影视作品画面优化, 推动了多媒体技术应用和制作质量的不断优化和技术效果提升。^[4]

2 多媒体技术应用中存在的普遍问题

2.1 影视制作工作人员能力不足

影视制作在设计、画面制作、动态处理、剪辑编辑各个阶段都需要做好多媒体技术水平的提升, 设计和制作每个阶段都可能出现许多制作能力和技术水平参差的工作人员, 如果选择多媒体技术不过关的制作团队, 会导致影视制作质量的低下, 致使影视制作行业发展过程中出现越来越多的内容单一、画面枯燥问题。^[5] 由于影视制作多媒体技术编辑剪辑具备复杂性, 多媒体软件动态处理制作的工作难度非常高, 制作多媒体技术中的发行出版控制的难度越来越

大, 影视作品编辑剪辑过程中的问题也越来越多, 未能严格落实编辑剪辑工作, 编辑剪辑工作逐渐表面化、形式化, 无法发挥保障影视制作设计和制作的数据信息处理的作用。

2.2 影视制作过程中多媒体技术落后

制作阶段的编辑剪辑主要是为了优化影视作品质量和效果, 合理调控影视制作人力资源和素材内容, 实践中常常出现影视制作与制作过程中多媒体技术落后的问题, 主要是由于影视制作的工作人员的多媒体技术不够科学, 不适用于影视制作与具体制作的实际运转。多媒体技术涉及的内容非常广泛, 主要是音频技术、视频技术、图像技术等等, 如果工作人员仅仅关注设计制作的过程, 忽视了应用高效的多媒体信息技术和科技化动态处理, 将导致画面处理过程中出现内容单一的问题, 特效画面也会出现不足, 将影响影视作品的最终效果。影视制作多媒体软件的技术效果和质量非常重要, 然而现阶段制作单位对于多媒体技术的重视程度还远远不够, 很多制作人员的技术都比较薄弱, 影视制作编辑剪辑仍然是行业发展的一大难题, 且多媒体技术的应用是具有一定难度的, 当前工作人员的科技化、动态处理观念还需要加强。

3 多媒体信息技术在影视制作中的应用策略

3.1 严格控制影视作品剪辑和软件应用的质量

影视作品的编辑和剪辑过程中必须提升声音和图像的处理质量, 图像画面编辑必须立足于优化画面效果, 结合应用非线性编辑软件和其他处理软件结合, 实现图片素材内容的优化利用。通过多种多媒体技术和剪辑方法制造三维动画场面, 例如创新化设计造型方法、采用光线追踪法、灵活进行明暗处理等等方式。影视制作的作品剪辑是影视制作设计和制作工作的重要组成部分, 对于影视制作的和内容的开展具备非常关键的指导作用, 在影视制作设计的初期阶段, 技术人员通过应用多媒体技术能够将多媒体技术的专业软件应用于作品剪辑的处理工作之中, 推动影视制作内容的集成化、全面化、动态化化表达, 通过科学、逼真、流畅的作品剪辑的指导, 影视作品的各个部门工作能够做到有条不紊, 推动影视作品的各项工作有序开展。其中, 技术人员还需要综合考虑各方面因素, 满足设计和制作过程中的各方面要求, 从而更加实时地进行发行出版的质量管控, 实现更加高质量的影视制作。

影视制作阶段是影视作品质量优化的重要基础阶段, 必须做到影视作品制作方案的科学, 避免由于设计过程中的不利因素而破坏多媒体技术应用和图文素材处理的有效, 首先应当合理选择影视作品设计团队, 要求影视作品多媒体技术和动态处理制作人员具备先进的高效观念和足够的专业知识, 在专业设计过程中实时分析解决遇到的问题, 提高影视制作方案的有效性和合理性, 避免由于多媒体技术应用和影视作品规划过程中的信息错误而影响影视作品生成的制作质量。为了最大化实现影视制作高质量多媒体技术效果和成果, 应当立足于影视制作风险管控和数据信息处理的目标, 更加重视科学控制影视制作的多媒体软件,

推进影视制作行业走向成熟, 实现新时代多媒体技术与软件的健全与完善。

3.2 做好多媒体技术应用过程的特效画面处理工作

科学应用多媒体信息技术需要做好多媒体技术应用过程的特效画面处理工作, 首先需要设计师合理掌握特效技术, 由于在设计的过程中必须重视特效画面的构建, 特效画面作为影视作品设计的主体必须实现其本身的实用性、交互性和经济性, 保障影视作品制作的审美水平和质量。多媒体信息技术能够在影视制作设计的过程中实现科技化转变, 不再拘泥于传统场景制作、特效技术, 实现内容的三维立体、集成化表达, 实现影视制作的技术效果提。同时, 在影视制作阶段, 工作人员可以适当引入成熟高效的多媒体技术和画面处理技术、动态处理软件, 这也是推进影视制作质量保障和动态处理效果的重要策略。为了在新时代推动多媒体技术的发展, 优化影视制作中多媒体软件的质量, 制作单位的制作质量提升需要结合影视制作行业的发展现状, 考虑现阶段多媒体技术效果的应用情况, 将先进的多媒体技术效果充分应用于影视制作中, 在影视制作规划和制作多媒体技术中融入更多的经济化、交互化理念。总之, 影视作品多媒体软件对于影视制作制作质量非常关键, 为了在现阶段保障影视制作的多媒体技术效果的交互发展, 必须严格控制影视制作质量保障和制作阶段的多媒体软件处理。影视制作多媒体软件处理必须舍弃传统影视制作设计之中的过时之处, 通过不断完善影视制作多媒体软件对于整个影视制作处理的指导效果。

4 结语

综上所述, 多媒体技术对于影视制作的社会制作质量非常关键, 技术人员通过应用多媒体技术能够将多媒体技术的专业软件应用于作品剪辑的处理工作之中, 推动影视制作内容的集成化、全面化、清晰化表达。只有将先进的图文处理模式和多媒体软件充分应用于影视制作中, 在影视制作规划和制作设计中融入更多的成熟多媒体技术, 才可能为影视制作多媒体软件过程制造更多的便利, 实现作品内容的集成化表达和制作效果。

参考文献:

- [1] 薛龙. 数字媒体技术对动画后期制作产生的深远影响[J]. 信息与电脑: 理论版, 2019, 31(18): 157-158.
- [2] 宋世雄, 史吉婷. 数字媒体技术在影视动画后期制作中的应用研究[J]. 传播力研究, 2019, 03(18): 73.
- [3] 康若熙. 影视动画后期制作中数字媒体技术的应用分析[J]. 信息与电脑, 2019(05): 179-180.
- [4] 从继成. 计算机多媒体技术在影视后期制作中的应用[J]. 西部广播电视, 2016(14): 99-100.
- [5] 张凯. 分析多媒体技术对影视制作产生的影响[J]. 新闻研究导刊, 2016, 07(11): 190.