

传统建筑文化在现代建筑设计中的应用

刘永辉, 刘静文

(济南市人防建筑设计研究院有限责任公司, 山东 济南 250014)

摘要 现代建筑设计只有通过不断的发展, 才能够更好地满足人们对建筑实用性、审美的需求。为此, 需要科学地优化现代建筑设计, 提高现代建筑设计水平。传统建筑文化是我国文化的瑰宝, 即使在当代其仍旧具有独特的魅力。由于传统建筑文化是现代建筑设计的发展基础以及创新动力, 为此有必要将传统建筑文化作为促进现代建筑设计发展的依据, 积极地利用传统建筑文化, 强化现代建筑设计效果, 从而更好地依托现代建筑物传承发展传统建筑文化。本文主要介绍了传统建筑文化与现代建筑设计, 分析了传统建筑文化与现代建筑设计之间的关系; 指出了传统建筑文化在现代建筑设计中的应用价值以及实际应用情况, 提出了传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展的策略, 旨在对促进传统建筑文化以及现代建筑设计发展具有积极的作用。

关键词 现代建筑设计; 传统建筑文化; 传统形制; 传统符号; 传统材料

中图分类号: TU2

文献标识码: A

文章编号: 1007-0745(2023)02-0100-03

我国具有五千多年的历史, 在悠久的历史中创造了灿烂的文化。传统建筑文化则是我国灿烂文化的重要构成要素。在新的发展阶段下, 现代建筑设计越来越重视文化, 希望提高建筑设计质量, 丰富建筑物文化内涵。而传统建筑文化内涵丰富、类型多样, 对于促进当代建筑设计以及建筑行业发展具有重要意义。因此, 有必要认识到传统建筑文化的价值, 构建完善的传统建筑文化在现代建筑设计中的应用体系, 便于确保现代建筑设计活动的高效推进, 提升传统建筑文化创新发展水平。

1 传统建筑文化与现代建筑设计的介绍

1.1 传统建筑文化介绍

传统建筑文化根植于传统文化, 是传统文化体系的重要组成部分, 是传统文化的重要类型。在儒家思想的影响下, 传统建筑文化具有符号象征性, 重点呈现人与自然之间的关系。在宗教文化传入我国之后, 传统建筑文化受到了宗教文化的影响, 使其被赋予了宗教色彩。不同地区的自然资源、社会资源、人文发展情况存在差异^[1]。建筑文化在不同地区获得了发展, 由于地区情况存在差异, 所以不同地区的建筑文化也同样存在差异。而由此形成了富有地域性的传统建筑文化。总体来讲, 传统建筑文化是丰富多彩的, 并且是不断发展的。

1.2 现代建筑设计介绍

伴随着社会发展, 建筑设计水平逐渐提高。当前, 建筑设计愈加现代化。现代建筑设计的先进性主要体现在以下方面: 一方面, 科学运用设计理念。理念指

导着建筑设计行为, 影响建筑设计效果。现代建筑设计强调运用科学的设计理念指导设计工作, 切实提高建筑设计水平, 满足用户需求。另一方面, 立足实际情况。现代建筑设计更加立足建筑情况、社会情况等, 保证设计方案的合理性、针对性、适用性。

2 传统建筑文化与现代建筑设计之间的关系

2.1 传统建筑文化是现代建筑设计的发展基础

现代建筑设计并非单独发展起来的, 而是依托传统建筑文化发展起来的。如现代建筑设计理念、审美法则等与传统建筑文化具有密切的联系^[2]。通过挖掘传统建筑文化, 将传统建筑文化与现代建筑设计相结合, 就容易丰富现代建筑设计体系, 保证现代建筑设计质量, 满足当代人精神发展需求。

2.2 传统建筑文化是现代建筑设计的创新动力

创新是社会发展的动力, 同样也是现代建筑设计发展的动力。为创新现代建筑设计, 需要寻找创新资源, 从中获得创新灵感, 便于形成新颖的现代建筑设计方案。传统建筑文化涵盖建筑形式、建筑风格、建筑雕塑等。而通过深入研究传统建筑文化, 把握现代建筑设计原则, 就容易创新现代建筑设计, 从而建设造型新颖别致的建筑, 彰显建筑魅力。

3 传统建筑文化在现代建筑设计中的应用价值

3.1 文化价值

在不同时期, 我国孕育出了不同的建筑文化。如秦汉时期, 建筑风格质朴; 隋唐时期, 建筑物比较精致。另外, 我国不同地域形成与发展的建筑文化也不尽相同。如安徽形成了徽派建筑, 江苏形成了苏派建筑。

各地区建筑风格独特,极大地丰富建筑文化。由此,我国传统建筑文化丰富多彩,极富文化价值。通过将传统建筑文化运用在现代建筑设计中,就容易发挥传统建筑文化在现代建筑设计中的文化价值^[3]。

3.2 经济价值

当前,人们对现代建筑物提出了更多的要求。如果能够深入研究传统建筑文化,了解传统建筑的布局、结构特点等,充分地吸收与借鉴传统建筑文化,就容易优化现代建筑设计方案,满足当代人对建筑物的要求,这样就容易增强现代建筑物的经济价值。

3.3 艺术价值

传统建筑追求自然之美、和谐之美,有助于满足人们审美需求。而通过将传统建筑文化与现代建筑设计相结合,就容易在现代建筑设计方案中体现建筑之美,保证人们获得良好的审美体验。

4 传统建筑文化在现代建筑设计中的应用

4.1 传统建筑符号的应用

符号是信息元素的一种简练表达方式,运用符号能够表达出复杂的信息。在生活中就存在很多的符号。如在出行时,会遇到红绿灯,而红绿灯就是一种视觉符号。当人们看到红绿灯时,就会依据其含义,规范自身行为。传统建筑符号是符号的一大类型,以造型与图案的方式呈现在人们面前。通过将建筑符号运用在现代建筑设计中,不仅容易丰富建筑内涵,而且容易起到良好的视觉传达效果。正因如此,建筑设计师积极地把传统建筑符号融入设计中。

上海市金茂大厦就运用了传统建筑符号“密檐塔”。“密檐塔”塔的第一层比较高,而第一层以上每层的层高却特别小,各层的塔檐紧密重叠着,这是“密檐塔”的特点。在设计上海市金茂大厦时,设计师认真研究了我国古代的“密檐塔”,领悟了“密檐塔”的建筑思想内涵。然后,将“密檐塔”合理融入建筑方案。1999年3月18日,上海市金茂大厦正式投入使用。通过研究上海市金茂大厦可以发现,大厦每一层在其下面一层的基础上会减少两节。从外观来看,大厦犹如春笋。上海市金茂大厦并非直接生搬硬套“密檐塔”的结构形式,而是在基于对“密檐塔”结构形式理解的基础上将其进行合理的改变。在这种情况下,既能够借助上海市金茂大厦传达中国古代建筑文化,又能够保证建筑视觉传达效果,使人们获得良好的视觉体验。对于其他建筑设计师来讲,需要吸收与借鉴上海市金茂大厦设计师对中国传统建筑符号的运用经验,切实确保设计质量^[4]。传统建筑符号表现的形式存在差异,所以不仅仅可以将传统建筑符号运用在现代建筑结构设计中,而且可以将其运用在现代建筑布局、装饰中,便于起到良好的设计效果。

4.2 传统建筑形制的应用

传统建筑形制包括传统群体布局形制、传统园林形制、传统局部形制等。通过将传统局部形制运用在现代建筑设计中,就容易为现代建筑增添魅力。本次主要研究了传统群体布局形制、传统园林形制、传统局部形制在现代建筑设计中的应用情况。

4.2.1 传统群体布局形制

传统群体布局形制是由众多单体建筑组合起来的建筑群而形成的外观、形状。古代的宫殿、坛庙、陵墓等就运用了传统群体布局形制。而今,传统群体布局形制也被运用在现代建筑设计中。如在增修扩建曲阜孔庙时,就运用了传统群体布局形制(见图1)。当前,所看到的曲阜孔庙院落布局错落有致,空间回环曲折。虽然曲阜孔庙院落复杂,但是都能够从中看到主次轴线,从而了解院落的主次之分。由此可见,通过将传统群体布局形制运用曲阜孔庙中,就容易提高建筑物布局水平,使建筑物清晰呈现在人们面前。与此同时,还能够借助曲阜孔庙,发扬传统建筑文化,提高传统建筑文化传承水平,增强人们文化自信心。

4.2.2 传统园林形制

传统园林是传统建筑文化的重要组成部分,深刻地影响了一代又一代建筑设计师的设计风格。当代,建筑设计师把传统园林形制融入设计中,并形成了建设成果。如香山饭店就融入了传统园林形制。主要表现在以下方面:香山饭店选址在自然环境中,拉近了饭店与大自然之间的距离。与此同时,还可以更好地让食客亲近自然,感受自然之美。为体现饭店的古典之美,还运用古朴的方法装饰饭店。江南园林是园林建筑体系的重要代表,香山饭店还吸收了江南园林建设经验,其中依靠地势建设了建筑物,而绵延的走廊给人带来无限的遐想。整体来讲,香山饭店古香古色,具有意境之美。这种建筑风格对食客产生了极大的吸引力,有助于满足食客审美需求。

4.2.3 传统局部形制

传统局部形制主要表现为一种四合院布局方式。通常情况下,胡同就是传统局部形制的具体体现。具有传统局部形制的建筑物的院落为多进式,空间延伸性大。传统局部形制是传统建筑文化的重要组成部分,并被应用在建筑设计中^[5]。北京菊儿胡同就运用了传统局部形制,走进北京菊儿胡同,就可以发现其采取了四合院的布局方式。

5 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展的策略

5.1 优化设计传统形制

形制是建筑的构造和外观特征。传统群体布局形制、传统园林形制、传统局部形制是我国传统形制的

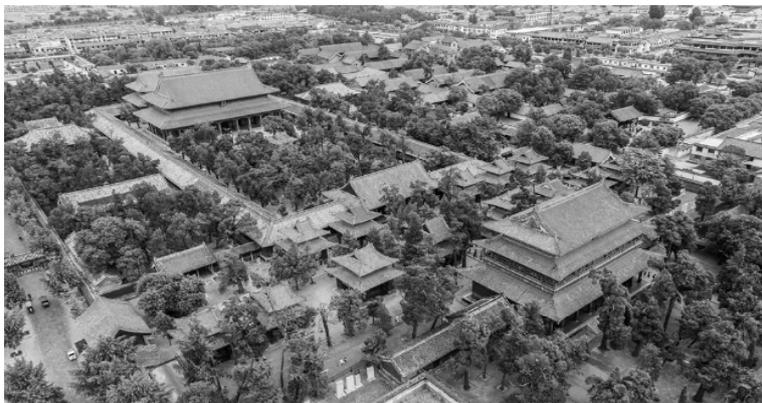


图1 曲阜孔庙

重要类型。在社会快速发展以及建筑设计理念发展的背景下,现代建筑的形制与传统建筑的形制存在差异。其中,现代建筑的形制对比于传统建筑形制来讲,就更加讲究建筑的规整性,防止产生杂乱之感。为保证传统建筑形制在现代建筑中的运用效果,需要根据现代建筑的形制特点,科学地调整与优化传统建筑形制,使其更好地融入现代建筑中。

5.2 多元化应用传统符号

传统建筑文化极为丰富,而在丰富的传统建筑文化下,传统建筑符号具有多样化的特征。马头墙、镂空花窗、围合式院落、坡屋顶、木雕、石雕、砖雕等就属于传统建筑符号。通过将传统建筑符号应用在建筑中,就能够增强建筑对人们的吸引力,加深人们对建筑的印象。基于此,鼓励现代设计师将传统建筑符号与设计方案相结合。虽然传统的建筑符号能够为现代建筑增添魅力,但是这并不代表现代设计师就要将符号一丝不动地融入建筑中,而是需要根据实际情况,将符合进行调整与优化,从而更好地呈现在现代建筑中,创造和谐之美。

5.3 合理运用传统材料

传统建筑文化是我国宝贵的财富,为传统与发展传统建筑文化,需要将传统建筑文化应用在现代建筑设计中,增强传统建筑文化的生命力。传统建筑文化涵盖着传统建筑设计思想理想、设计原则等,所以需要把其与建筑设计相结合^[6]。另外,传统材料是传统建筑物文化的重要具体表现。基于此,在将传统建筑设计思想理想、设计原则等应用在现代建筑设计的过程中还需要科学地运用传统材料,从而借助传统材料展现古代建筑历史文化。琉璃瓦、青砖、木头等属于传统建筑材料,所以就可以将其运用在现代建筑中,赋予现代建筑传统韵味。为提高传统建筑材料在现代建筑设计中的应用水平,还需要科学改造传统材料,保证材料的实用性。与此同时,需要根据现代建筑设计

风格,合理选择传统材料,而并非将传统材料全部运用到建筑中。为丰富现代建筑物文化内涵,有必要主动地研究与传统材料相关的历史文化,深入挖掘其蕴含的文化,凸显传统建筑材料在现代建筑中的文化价值与魅力,满足当代人精神追求,提高当代人文化素养。

6 结语

综上所述,在社会快速发展的背景下,建筑物不仅仅是人们居住生活工作的场所,而且是人们汲取文化营养,满足自我精神追求的场所。在这种情况下,人们对建筑设计提出了更好的要求。也就是说,建筑物既需要具有实用性功能,又需要具有文化功能。为提高人们的人文素养,符合人们对建筑功能的要求,现代建筑设计师需要在注重做好建筑物功能设计的同时丰富建筑物的文化内涵。传统建筑文化与现代建筑设计均是围绕着建筑而形成的,两者具有契合性。为传承与发展传统建筑文化,提升人们对建筑设计的满意度,有必要深入地探究传统建筑文化,借助传统建筑文化优化建筑设计,充分发挥传统建筑文化的文化价值、艺术价值、经济价值。

参考文献:

- [1] 潘伟,张新鹏,夏峰华.中国传统建筑元素在现代建筑设计中的应用研究[J].美与时代(城市版),2022(03):7-9.
- [2] 周丽娟.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展探讨[J].鞋类工艺与设计,2022,02(04):150-152.
- [3] 陈慧珊.中国传统建筑中的吉祥文化及在现代设计中的应用研究[J].居舍,2022(06):102-104,125.
- [4] 李妞.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].城市建筑,2019,16(26):18-19,32.
- [5] 郁畏力.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与发展[J].工程建设与设计,2019(14):1-2.
- [6] 王晓菲.传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用探析[J].山西建筑,2019,45(04):20-22.